

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

CANDIDATURA PER COMPONENTE DEL SENATO ACCADEMICO

Oggetto: Elezioni componenti del senato accademico – mandato dalla data del decreto rettorale di nomina fino al 31.10.2024

Il sottoscritto Duccio Tongiorgi, nato a - *omissis* -, in data - *omissis* - residente - *omissis* . Codice fiscale - *omissis* -

professore ordinario

PRESENTA LA PROPRIA CANDIDATURA

alla carica di

rappresentante dei direttori di dipartimento

le cui elezioni sono state indette, per il mandato dalla data del decreto rettorale di nomina fino al 31.10.2024.

DICHIARA

di non incorrere in alcuna delle situazioni di incompatibilità di cui all'art. 60, commi 1, 2 e 5, dello Statuto e all'art. 22 del regolamento generale di Ateneo;

di aver letto le disposizioni del decreto di indizione, con particolare riferimento alla pubblicazione della candidatura e dei relativi allegati sull'albo *web* e sul sito *web* di Ateneo.

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che:

1. la presentazione di candidatura da parte di un eligendo che si trovi in una situazione di incompatibilità equivale a rinuncia alla carica incompatibile già rivestita o alla situazione che determina tale incompatibilità, in caso di elezione;
2. la presentazione di candidatura da parte di un professore in regime di impegno a tempo definito comporta l'opzione irrevocabile per il regime di impegno a tempo pieno, in caso di elezione (art. 22 del Regolamento generale).

Il sottoscritto allega (a pena di esclusione):

- copia di un documento di identità valido
- *curriculum vitae*, datato e firmato (in alternativa file PDF/A firmato digitalmente o scansione PDF del *curriculum* datato e firmato analogicamente)
- *curriculum vitae* in formato aperto (odt, doc e docx)

Il sottoscritto indica i seguenti recapiti al fine di ricevere le comunicazioni inerenti al procedimento in oggetto: - *omissis* - / Ufficio: Via Balbi 2 – 16124 GENOVA

Data 18 ottobre 2021

Duccio Tongiorgi

Avvertenze:

- Non inserire nella candidatura e nel *curriculum vitae* dati personali non pertinenti o eccedenti rispetto alle finalità del trattamento.
- L'Università degli studi di Genova si riserva di verificare la veridicità delle dichiarazioni rese.

DUCCIO TONGIORGI

ufficio:

Dipartimento di Italianistica, Romanistica,
Antichistica, Arti e Spettacolo
Scuola di Scienze Umanistiche
via Balbi 2
16124 GENOVA

CURRICULUM STUDIORUM

1991 (giugno): laurea in Lettere e Filosofia (Letteratura Italiana) presso l'**Università di Pisa**, *cum laude*.

1992-1996 (aprile): ottiene per concorso un posto di Dottorato di ricerca in Italianistica presso il Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche dell'**Università di Torino** (VII ciclo). Nel dicembre 1996 sostiene con esito positivo la prova conclusiva per il conferimento del titolo di dottore di ricerca in Italianistica.

1997 (settembre): vincitore di una borsa di studio biennale per attività di ricerca post-dottorato, presso il Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza dell'**Università di Venezia**.

2000 (ottobre): vincitore di un assegno di ricerca (due anni, rinnovato per altri due anni nel dicembre 2002) presso il Dipartimento di Studi Italianistici dell'**Università di Pisa**.

ESPERIENZE DIDATTICHE E PROFESSIONALI

Nel gennaio 2004 ha preso servizio come Ricercatore universitario a tempo indeterminato presso l'Università di Bergamo (Facoltà di Lingue e Letterature Straniere).

Nel settembre 2006 ha preso servizio come Professore associato presso l'Università di Modena e Reggio Emilia (Facoltà di Lettere e Filosofia).

Dal dicembre 2017 è Professore ordinario presso l'Università di Genova (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo).

PRINCIPALI INCARICHI ISTITUZIONALI (UNIMORE E UNIGE)

2008: Componente della Giunta del Dipartimento di Scienze del linguaggio e della cultura (Unimore).

2010-2015: Presidente del Corso di Laurea Triennale in Scienze della Cultura. (Unimore)

2012-2015: Componente della Giunta del Dipartimento di Scienze del Linguaggio e della Cultura (Unimore).

2017: Direttore Scientifico della Biblioteca Umanistica (Unimore).

2017: Membro del Comitato Direttivo del CIRSI (Centro Interdipartimentale per la Storia delle Idee) (Unimore).

2017: responsabile della Qualità del Corso di Laurea in Scienze della Cultura (Unimore).

2018 (ottobre): Vice Direttore del Dipartimento DIRAAS (Unige).

2018 (novembre): Membro della Giunta del Dipartimento DIRAAS (Unige).

2019 (aprile): Comitato per l'Indirizzo in Studi Umanistici e Patrimonio Culturale – ISUPAC di IANUA – Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Genova.

2020: membro commissione AQ del cds in Letterature moderne e Spettacolo (Unige).

2021 – Con decreto 4390 del 30 settembre 2021 è nominato Direttore del DIRAAS per il triennio 2021-2024

Dal 2014 è Socio Effettivo del Centro di Studi Muratoriani.

È membro della Società di Studi sul Secolo Diciottesimo (SISSD) che aderisce alla *International Society for Eighteenth-Century Studies* (ISECS) e fa parte del Consiglio Scientifico della SISSD.

Fa parte della Direzione Scientifica del M.E.T.A. (Metastasio's Epistolary Texts Archive).

Fa parte del Comitato Scientifico delle riviste "Seicento e Settecento", "Griseldaonline" e "Diciottesimo secolo".

Fa parte della direzione scientifica delle collane "La diplomazia delle Lettere. Le reti intellettuali e la costruzione dell'Europa Moderna" (Edizioni di Storia e Letteratura), "I carteggi di Metastasio. Testi e studi" (GUP), "Alambicchi" (Edizioni Sinestesie")

PRINCIPALI SETTORI DI RICERCA

1. Espressioni culturali e letterarie dell'Illuminismo italiano
2. La cultura letteraria a Pavia, e l'ambiente dell'Università riformata da Maria Teresa, con particolare attenzione all'attività di alcuni docenti (Angelo Teodoro Villa, Aurelio Bertola, Vincenzo Monti, Ugo Foscolo) e di alcuni importanti scienziati (Lorenzo Mascheroni, Giovanni Rasori).
3. Diplomazia e comunicazione letteraria nel secolo XVIII.
4. Cultura letteraria e istituzioni pedagogiche nel Settecento e nell'Ottocento, con particolare riguardo allo studio delle antologie scolastiche. Fortuna nel canone scolastico di alcuni autori e di alcune opere (*I sepolcri* di Foscolo, l'opera poetica di Carducci, ecc.). Attenzione ai contributi teorici e al dibattito politico intorno ai problemi della didattica e dell'organizzazione scolastica da parte di alcuni importanti scienziati e letterati (Mascheroni).
5. Epistolario di Metastasio (nell'ambito del progetto M.E.T.A. - Metastasio's Epistolary Texts Archive).
6. Il tema della rivolta servile (con particolare attenzione alla fortuna del personaggio di Spartaco) nella letteratura italiana nel Settecento e nell'Ottocento.
7. Aspetti del romanzo italiano fra fine Ottocento e inizi del Novecento (Manzoni, Tarchetti, Dossi, Svevo, ecc.), con articolare attenzione ai procedimenti parodici. Studio della rappresentazione dello spazio abitativo nella narrativa tra Otto e Novecento.
8. Letteratura del Risorgimento, con particolare attenzione alle polemiche anti-militariste di area scapigliata e ai salotti letterari.
9. La narrazione giornalistica della Grande Guerra.
10. Rapporti tra letteratura e ambiente industriale in Italia nella prima metà del Novecento: studio delle riviste e di alcuni importanti archivi aziendali; studio e edizione di testi narrativi ispirati al mondo industriale e alla presenza della fabbrica nel tessuto cittadino; attenzione alla cultura olivettiana.

PRINCIPALI MONOGRAFIE E CURATELE

- *L'eloquenza in cattedra. La cultura letteraria nell'Università di Pavia tra riforme teresiane e Repubblica Italiana (1769-1805)*, Bologna, Istituto Editoriale Cisalpino, 1997 [ISBN 88-205-0797-8].
- Lorenzo MASCHERONI, *Nel turbine de' pubblici affari. Scritti (1775-1800)*, a cura di Duccio Tongiorgi, Bergamo, Moretti&Vitali, 2000 [ISBN: 887186-175-2].
- Vincenzo MONTI, *Lezioni di eloquenza e prolusioni accademiche*, introduzione e commento di Duccio Tongiorgi, testi e apparati filologici di Luca Frassinetti, Bologna, CLUEB, 2002

- “*Nelle grinfie della storia*”. *Letteratura e letterati fra Sette e Ottocento*, Pisa, ETS, 2003 [ISBN: 8846706889].
- *Lorenzo Mascheroni. Scienza e letteratura nell’età dei Lumi*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Bergamo, 24-25 novembre 2000), a cura di Matilde Dillon Wanke e Duccio Tongiorgi, Bergamo, Bergamo University Press, 2004 [ISBN: 8887445494].
- *La Vittoria macchiata. Memoria e racconto della sconfitta militare nel Risorgimento*, a cura di Duccio Tongiorgi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012.
- «*Il mondo sottosopra*». *Spartaco e altre reticenze manzoniane*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012
- *Diplomazia e comunicazione letteraria nel secolo XVIII: Gran Bretagna e Italia - Diplomacy and Literary Exchange: Great Britain and Italy in the long 18th Century*, a cura di Francesca Fedi e Duccio Tongiorgi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017 [ISBN: 9788863729979].
- *Alessandro Tassoni. Poeta, erudito, diplomatico nell’Europa dell’età moderna*, a cura di Cristina Cabani e Duccio Tongiorgi, Modena, Franco Cosimo Panini, 2017 [ISBN: 978-88-570-1329-9]
- *Modena estense. La rappresentazione della sovranità*, a cura di Gianvittorio Signorotto e Duccio Tongiorgi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018 [ISBN 978-88-935-9283-3].
- *La diplomatie des lettres au dix-huitième siècle: France et Italie - La diplomazia delle lettere nel secolo diciottesimo: Francia e Italia*, sous la direction de Christian Del Vento, Pierre Musitelli, Silvia Tatti et Duccio Tongiorgi, “Chroniques italiennes”, 37 (2/2018) Série Web
- *Incroci europei nell’epistolario di Metastasio*, a cura di Luca Beltrami, Matteo Navone, Duccio Tongiorgi, Milano, LED, 2020
- *Disarmonie di una nazione. Sguardi letterari del secolo diciannovesimo*, Firenze, Le Monnier Università, 2020
- «*Di Vienna e di me*». *Dalle lettere di / From the letters of / Aus den Briefen des / Pietro Metastasio*, a cura di / hg. von / edited by / A. Beniscelli, F. Cotticelli, D. Tongiorgi, Wien, Hollitzer, 2021.