



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

PROCEDURA VALUTATIVA FINALIZZATA ALLA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA, ANTICHIstica, ARTI E SPETTACOLO (DIRAAS), SCUOLA IN SCIENZE UMANISTICHE, PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE, (ART. 24, COMMA 5, LEGGE N. 240/2010)

VERBALE DELLA SEDUTA

Il giorno 11/09/2018 alle ore 12,00 ha luogo la riunione della Commissione giudicatrice della procedura valutativa di cui al titolo. La stessa si svolge per via telematica, come consentito dall'art. 4, comma 3, del vigente Regolamento di Ateneo in materia di chiamate di professori di seconda fascia, ai sensi dell'art. 24, comma 5, della legge n. 240/2010.

La Commissione, nominata con D.R. n 3188 del 30/07/2019, è composta dai seguenti professori ordinari:

Prof. Giaime ALONGE, inquadrato nel settore scientifico disciplinare L-ART/06 - Università degli Studi di TORINO;

Prof. Ruggero EUGENI, inquadrato nel settore scientifico disciplinare L-ART/06 - Università degli Studi di MILANO;

Prof. Stefania PARIGI, inquadrato nel settore scientifico disciplinare L-ART/06 - Università degli Studi di ROMA TRE

La Commissione risulta presente al completo e, pertanto, la seduta è valida.

Viene eletto Presidente il Prof. Ruggero EUGENI, svolge le funzioni di segretario il Prof. Giaime ALONGE.

Il Presidente ricorda gli adempimenti previsti dal bando e dal citato Regolamento di Ateneo in materia di chiamate, nonché le seguenti fasi della procedura valutativa:

1. predeterminazione dei criteri e delle procedure per la valutazione dell'attività scientifica, della produzione scientifica e dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, in conformità all'art. 6 del citato Regolamento di Ateneo in materia di chiamate;
2. valutazione dell'attività scientifica, della produzione scientifica e dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, in conformità all'art. 6 del citato Regolamento di Ateneo in materia di chiamate;
3. formulazione di un giudizio in base al quale la Commissione, con deliberazione assunta a maggioranza/all'unanimità dei componenti, si esprime in merito al proseguimento della procedura da parte del candidato medesimo.

RE

Tutto ciò premesso, la Commissione predetermina i criteri e le procedure per la valutazione dell'attività scientifica, della produzione scientifica e dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti del candidato individuato, in conformità all'art. 6 del più volte citato Regolamento di Ateneo in materia di chiamate.

Criteri e procedure per la valutazione dell'attività scientifica, della produzione scientifica e dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti del candidato precedentemente individuato

Nella valutazione dell'attività scientifica che il candidato dichiara di aver svolta, la Commissione prende in considerazione i seguenti elementi:

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;
- b) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- c) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- d) partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio;
- e) organizzazione di congressi e convegni nazionali e internazionali in qualità di presidente del comitato organizzatore locale o membro del comitato scientifico;
- f) attività accademica istituzionale di responsabilità e/o di servizio.

Nella valutazione della produzione scientifica presentata dal candidato la Commissione prende in considerazione i seguenti elementi:

- a) numero delle pubblicazioni presentate e loro distribuzione sotto il profilo temporale;
- b) impatto delle pubblicazioni all'interno del settore scientifico disciplinare. A tal fine, va anche tenuto conto dell'età accademica;
- c) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
- d) congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario di seconda fascia da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate;
- e) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- f) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

Nella valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, la Commissione prende in considerazione i seguenti aspetti:

- a) numero e caratteristiche dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi;
- b) esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'Ateneo, dei moduli/corsi tenuti;
- c) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;
- d) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato;
- e) documentata competenza nel campo della didattica disciplinare.

La Commissione giudicatrice prende in considerazione pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti, nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali.

La Commissione giudicatrice valuta altresì la consistenza e la qualità complessiva della produzione scientifica del candidato fino alla data di presentazione della domanda, includendo anche la produzione scientifica elaborata dallo stesso successivamente alla data di scadenza del bando in base al quale ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale, e avendo riguardo ai periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle assenze dal servizio correlate all'esercizio delle funzioni genitoriali.

La Commissione, inoltre, considerato quanto previsto dall'art. 4, comma 4, del citato Regolamento di Ateneo in materia di chiamate, stabilisce che il procedimento si concluderà entro l'11/09/2019 (non oltre **due** mesi decorrenti dalla data di nomina da parte del Rettore).

I componenti della Commissione prendono quindi visione del nominativo del candidato individuato per la valutazione, dott. Luca MALAVASI e ciascuno di essi dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità tra sé o con il candidato medesimo, ai sensi degli artt. 51 e 52 del codice di procedura civile.

La Commissione passa quindi alla fase della valutazione dell'attività scientifica, della produzione scientifica e dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, in conformità all'art. 6 del citato Regolamento di Ateneo in materia di chiamate.

Ciascun Commissario, attenendosi ai criteri precedentemente stabiliti, prende in esame il curriculum e le pubblicazioni (formato pdf) presentate dal candidato e trasmesse dal Dipartimento interessato, nel rispetto di quanto previsto dal bando.

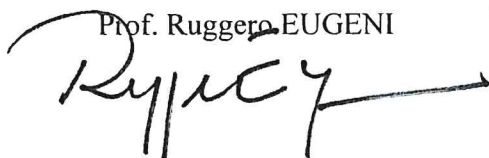
Dopo attenta analisi, la Commissione formula il giudizio collegiale di cui all'allegato "A" che fa parte integrante del presente verbale.

La Commissione, infine sulla base di quanto sopra espresso, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti, esprime parere favorevole in merito al proseguimento della procedura da parte del dott. Luca MALAVASI

La seduta è tolta alle ore 14.00.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

IL PRESIDENTE

Prof. Ruggero EUGENI


ALL. A

Giudizio collegiale sull'attività scientifica, sulla produzione scientifica e sulla attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti:

La Commissione osserva preliminarmente che il candidato dott. Luca MALAVASI è titolare di contratto di cui all'art. 24 comma 3 lett. b) della legge n. 240/210 presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS); egli è inoltre in possesso dell'abilitazione scientifica nazionale conseguita per il settore concorsuale 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI.

Per quanto riguarda l'attività scientifica:

L'attività scientifica di Luca Malavasi si contraddistingue per rilevanza, continuità e intensità. Dal 2001 al 2003 ha svolto incarichi di ricerca presso l'Università Cattolica di Milano. Nel 2003 ha partecipato al PRIN "Le tecnologie del cinema. Le tecnologie nel cinema" e nel 2009 al PRIN "il processo di rinnovamento dei quadri del cinema italiano". Nel 2005 ha usufruito di una borsa di studio presso l'Université de Paris I. Nel 2011-2012 ha partecipato al progetto internazionale "SHARP - A platform for sharing e representing", CEM-Centro Educazione Media/Università degli Studi di Pavia. Dal 2014 a oggi collabora al "Self Media Lab. Scritture, Performance, Tecnologie del sé" (Università degli Studi di Pavia). Dal 2016 ha partecipato a diversi progetti di ricerca dell'Università degli Studi di Genova e ne ha diretto uno di durata biennale, dedicato al regista Renato Castellani. Ha curato diverse rassegne cinematografiche e mostre; è stato relatore in dieci convegni nazionali e quattro internazionali, contribuendo all'organizzazione di otto convegni di cui due internazionali. È membro del comitato direttivo delle riviste "La Valle dell'Eden" e "L'Avventura"; membro del comitato di redazione di "Cineforum"; membro del comitato scientifico di alcune collane, tra cui "Narrazioni seriali" di Mimesis. Partecipa al collegio dei docenti del dottorato "Digital Humanities. Tecnologie digitali e scienze umane" (Università degli Studi di Genova). Nel 2001 ha vinto il Premio Adelio Ferrero per un saggio intitolato "Sull'uso del flashback nel cinema postmoderno: Cuore selvaggio di David Lynch".

Per quanto riguarda la produzione scientifica:

Il candidato presenta otto monografie regolarmente distribuite nel tempo dal 2005 al 2019. Ha curato 12 volumi collettanei o numeri di riviste, sei dei quali con altri autori. Presenta 63 articoli in Rivista o volume collettaneo, otto dei quali scritti insieme ad altri autori; gli articoli sono regolarmente distribuiti tra il 2002 e il 2019. Le pubblicazioni del candidato hanno avuto un ottimo impatto all'interno della comunità accademica che fa parte del settore scientifico disciplinare L-Art/06, anche tenendo conto dell'età accademica.

Le pubblicazioni dimostrano nel loro complesso una forte originalità, un buon grado di innovatività, un deciso rigore metodologico, una indiscutibile rilevanza. Più in dettaglio, il candidato alterna e connette due tipi di produzioni: da un lato articoli e volumi di taglio critico, in cui la componente teorica (soprattutto semiotica) serve a costruire strumenti avanzati di comprensione e valutazione dell'opera di alcuni autori (Salvatores, Soldati, Lynch, Penn, Germi, Farocki, etc.: si vedano le monografie e vari interventi, anche in collaborazione con P. M. Bocchi); dall'altro lato volumi più esplicitamente teorici, che indagano in particolare le relazioni del cinema con i corpi e le emozioni (*Racconti di corpi* e altri interventi, talvolta in collaborazione con B. Grespi), con la tecnologia (*Realismo e tecnologia*, nonché vari altri articoli anche in collaborazione con V. Buccheri) e con il postmoderno (si veda l'importante monografia recente di ripresa e sistemazione del dibattito). Qualcuno degli interventi in volume è infine dedicato alla ricostruzione della storia delle idee sul cinema (per esempio quelli scritti con F. Casetti).



Ciascuna pubblicazione è congruente con il profilo di professore universitario di seconda fascia per il s.s.d. L-Art/06. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica sono mediamente buone o molto buone (anche tenendo conto dei due pubblici di lettori cui il candidato si rivolge: quello più critico e cinefilo e quello più strettamente accademico). Nel caso della partecipazione del candidato a lavori in collaborazione, è possibile individuare e valutare analiticamente (anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento) l'apporto del candidato.

Per quanto riguarda l'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti:

Tra il 2006 e il 2011, Luca Malavasi è stato docente a contratto in diversi atenei italiani: l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, l'Università dell'Insubria, lo IULM di Milano. Con la presa di servizio in qualità di ricercatore presso l'Università di Genova, Malavasi ha svolto una corposa attività didattica, su tutti e tre i livelli: laurea triennale, laurea magistrale, dottorato. Nell'ambito degli insegnamenti di primo livello, Malavasi ha tenuto corsi di "Storia e critica del cinema" e "Teorie dell'immagine cinematografica". A livello di laurea magistrale, ha insegnato "Critica cinematografica" e "Analisi dell'immagine artistica". La fruttuosa interazione tra didattica e ricerca, già presente negli insegnamenti della triennale e della magistrale, risulta ancora più evidente a livello di dottorato, dove Malavasi ha tenuto diverse lezioni legate alle sue indagini relative al cinema contemporaneo e alla cultura visuale, in una prospettiva che fa dialogare dimensione storiografica e riflessione teorica. Sempre in ambito dottorale, Malavasi ha anche organizzato due cicli di seminari sulla cultura visuale contemporanea. In aggiunta a questa già cospicua attività didattica, Malavasi ha anche insegnato "Forme e tecniche per la sceneggiatura digitale" nel quadro del master universitario di secondo livello Scrittura creativa e progettazione di contenuti multimediali.

Complessivamente il candidato si presenta come una figura affermata di studioso e di docente di cinema. Nel corso della sua carriera scientifica ha preso parte a due Prin e a vari altri progetti di ricerca; è membro del comitato direttivo di due riviste scientifiche una delle quali di Classe A per l'area 10, e nel 2001 ha vinto il premio Adelio Ferrero. La sua produzione scientifica si è svolta con regolarità ed è caratterizzata dall'intenzione di far incontrare apparati teorici e studi di caso, in aree quali il cinema d'autore, la tecnologia, il corpo e le emozioni, il postmoderno. Gli apporti sono stati sempre originali, ben diffusi nella comunità accademica, sorretti da una metodologia fondata e coerente. L'attività didattica, già intensa prima dell'arrivo presso l'Università di Genova, si è qui articolata in numerosi corsi nell'ambito dei corsi di laurea triennale, magistrale, di dottorato e di un Master universitario.






UNIVERSITA DEGLI STUDI DI GENOVA

PROCEDURA VALUTATIVA FINALIZZATA ALLA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA, ANTICHIstica, ARTI E SPETTACOLO (DIRAAS), SCUOLA IN SCIENZE UMANISTICHE, PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE, (ART. 24, COMMA 5, LEGGE N. 240/2010)

“Il sottoscritto Prof. Giaime ALONGE, nato a Torino l’8 dicembre 1968, componente della Commissione giudicatrice della procedura valutativa per il reclutamento di n.1 professore di seconda fascia presso l’Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS), settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, settore scientifico disciplinare L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione, dichiara, con la presente, di aver partecipato in data odierna, per via telematica, alla riunione relativa alla procedura sopra indicata e di concordare con il verbale, a firma del Prof. Ruggero EUGENI presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell’Ateneo di Genova, per i provvedimenti di competenza.”

11/09/2019





UNIVERSITA DEGLI STUDI DI GENOVA

PROCEDURA VALUTATIVA FINALIZZATA ALLA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA, ANTICHIstica, ARTI E SPETTACOLO (DIRAAS), SCUOLA IN SCIENZE UMANISTICHE, PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE, (ART. 24, COMMA 5, LEGGE N. 240/2010)

“La sottoscritta Prof.ssa Stefania PARIGI nata a Asciano (Si) il 18 settembre 1957, componente della Commissione giudicatrice della procedura valutativa per il reclutamento di n.1 professore di seconda fascia presso l’Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS), settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, settore scientifico disciplinare L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione, dichiara, con la presente, di aver partecipato in data odierna, per via telematica, alla riunione relativa alla procedura sopra indicata e di concordare con il verbale, a firma del Prof. Ruggero EUGENI presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell’Ateneo di Genova, per i provvedimenti di competenza.”

11/09/2019