

DUCCIO TONGIORGI

ufficio:

Dipartimento di Italianistica, Romanistica,
Antichistica, Arti e Spettacolo
Scuola di Scienze Umanistiche
via Balbi 2
16124 GENOVA

CURRICULUM STUDIORUM

1991 (giugno): laurea in Lettere e Filosofia (Letteratura Italiana) presso l'**Università di Pisa**, *cum laude*.

1992-1996 (aprile): ottiene per concorso un posto di Dottorato di ricerca in Italianistica presso il Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche dell'**Università di Torino** (VII ciclo). Nel dicembre 1996 sostiene con esito positivo la prova conclusiva per il conferimento del titolo di dottore di ricerca in Italianistica.

1997 (settembre): vincitore di una borsa di studio biennale per attività di ricerca post-dottorato, presso il Dipartimento di Italianistica e Filologia Romanza dell'**Università di Venezia**.

2000 (ottobre): vincitore di un assegno di ricerca (due anni, rinnovato per altri due anni nel dicembre 2002) presso il Dipartimento di Studi Italianistici dell'**Università di Pisa**.

ESPERIENZE DIDATTICHE E PROFESSIONALI

Nel gennaio 2004 ha preso servizio come Ricercatore universitario a tempo indeterminato presso l'Università di Bergamo (Facoltà di Lingue e Letterature Straniere).

Nel settembre 2006 ha preso servizio come Professore associato presso l'Università di Modena e Reggio Emilia (Facoltà di Lettere e Filosofia).

Dal dicembre 2017 è Professore ordinario presso l'Università di Genova (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo).

PRINCIPALI INCARICHI ISTITUZIONALI (UNIMORE E UNIGE)

2008: Componente della Giunta del Dipartimento di Scienze del linguaggio e della cultura (Unimore).

2010-2015: Presidente del Corso di Laurea Triennale in Scienze della Cultura. (Unimore)

2012-2015: Componente della Giunta del Dipartimento di Scienze del Linguaggio e della Cultura (Unimore).

2017: Direttore Scientifico della Biblioteca Umanistica (Unimore).

2017: Membro del Comitato Direttivo del CIRSI (Centro Interdipartimentale per la Storia delle Idee) (Unimore).

2017: responsabile della Qualità del Corso di Laurea in Scienze della Cultura (Unimore).

2018 (ottobre): Vice Direttore del Dipartimento DIRAAS (Unige).

2018 (novembre): Membro della Giunta del Dipartimento DIRAAS (Unige).

2019 (aprile): Comitato per l'Indirizzo in Studi Umanistici e Patrimonio Culturale – ISUPAC di IANUA – Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Genova.

2020: membro commissione AQ del cds in Letterature moderne e Spettacolo (Unige).

2021 – Con decreto 4390 del 30 settembre 2021 è nominato Direttore del DIRAAS per il triennio 2021-2024

Dal 2014 è Socio Effettivo del Centro di Studi Muratoriani.

È membro della Società di Studi sul Secolo Diciottesimo (SISSD) che aderisce alla *International Society for Eighteenth-Century Studies* (ISECS) e fa parte del Consiglio Scientifico della SISSD.

Fa parte della Direzione Scientifica del M.E.T.A. (Metastasio's Epistolary Texts Archive).

Fa parte del Comitato Scientifico delle riviste "Seicento e Settecento", "Griseldaonline" e "Diciottesimo secolo".

Fa parte della direzione scientifica delle collane "La diplomazia delle Lettere. Le reti intellettuali e la costruzione dell'Europa Moderna" (Edizioni di Storia e Letteratura), "I carteggi di Metastasio. Testi e studi" (GUP), "Alambicchi" (Edizioni Sinestesie")

PRINCIPALI SETTORI DI RICERCA

1. Espressioni culturali e letterarie dell'Illuminismo italiano
2. La cultura letteraria a Pavia, e l'ambiente dell'Università riformata da Maria Teresa, con particolare attenzione all'attività di alcuni docenti (Angelo Teodoro Villa, Aurelio Bertola, Vincenzo Monti, Ugo Foscolo) e di alcuni importanti scienziati (Lorenzo Mascheroni, Giovanni Rasori).
3. Diplomazia e comunicazione letteraria nel secolo XVIII.
4. Cultura letteraria e istituzioni pedagogiche nel Settecento e nell'Ottocento, con particolare riguardo allo studio delle antologie scolastiche. Fortuna nel canone scolastico di alcuni autori e di alcune opere (*I sepolcri* di Foscolo, l'opera poetica di Carducci, ecc.). Attenzione ai contributi teorici e al dibattito politico intorno ai problemi della didattica e dell'organizzazione scolastica da parte di alcuni importanti scienziati e letterati (Mascheroni).
5. Epistolario di Metastasio (nell'ambito del progetto M.E.T.A. - Metastasio's Epistolary Texts Archive).
6. Il tema della rivolta servile (con particolare attenzione alla fortuna del personaggio di Spartaco) nella letteratura italiana nel Settecento e nell'Ottocento.
7. Aspetti del romanzo italiano fra fine Ottocento e inizi del Novecento (Manzoni, Tarchetti, Dossi, Svevo, ecc.), con articolare attenzione ai procedimenti parodici. Studio della rappresentazione dello spazio abitativo nella narrativa tra Otto e Novecento.
8. Letteratura del Risorgimento, con particolare attenzione alle polemiche anti-militariste di area scapigliata e ai salotti letterari.
9. La narrazione giornalistica della Grande Guerra.
10. Rapporti tra letteratura e ambiente industriale in Italia nella prima metà del Novecento: studio delle riviste e di alcuni importanti archivi aziendali; studio e edizione di testi narrativi ispirati al mondo industriale e alla presenza della fabbrica nel tessuto cittadino; attenzione alla cultura olivettiana.

PRINCIPALI MONOGRAFIE E CURATELE

- *L'eloquenza in cattedra. La cultura letteraria nell'Università di Pavia tra riforme teresiane e Repubblica Italiana (1769-1805)*, Bologna, Istituto Editoriale Cisalpino, 1997 [ISBN 88-205-0797-8].
- Lorenzo MASCHERONI, *Nel turbine de' pubblici affari. Scritti (1775-1800)*, a cura di Duccio Tongiorgi, Bergamo, Moretti&Vitali, 2000 [ISBN: 887186-175-2].
- Vincenzo MONTI, *Lezioni di eloquenza e prolusioni accademiche*, introduzione e commento di Duccio Tongiorgi, testi e apparati filologici di Luca Frassinetti, Bologna, CLUEB, 2002

- “*Nelle grinfie della storia*”. *Letteratura e letterati fra Sette e Ottocento*, Pisa, ETS, 2003 [ISBN: 8846706889].
- *Lorenzo Mascheroni. Scienza e letteratura nell’età dei Lumi*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Bergamo, 24-25 novembre 2000), a cura di Matilde Dillon Wanke e Duccio Tongiorgi, Bergamo, Bergamo University Press, 2004 [ISBN: 8887445494].
- *La Vittoria macchiata. Memoria e racconto della sconfitta militare nel Risorgimento*, a cura di Duccio Tongiorgi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012.
- «*Il mondo sottosopra*». *Spartaco e altre reticenze manzoniane*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012
- *Diplomazia e comunicazione letteraria nel secolo XVIII: Gran Bretagna e Italia - Diplomacy and Literary Exchange: Great Britain and Italy in the long 18th Century*, a cura di Francesca Fedi e Duccio Tongiorgi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017 [ISBN: 9788863729979].
- *Alessandro Tassoni. Poeta, erudito, diplomatico nell’Europa dell’età moderna*, a cura di Cristina Cabani e Duccio Tongiorgi, Modena, Franco Cosimo Panini, 2017 [ISBN: 978-88-570-1329-9]
- *Modena estense. La rappresentazione della sovranità*, a cura di Gianvittorio Signorotto e Duccio Tongiorgi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018 [ISBN 978-88-935-9283-3].
- *La diplomatie des lettres au dix-huitième siècle: France et Italie - La diplomazia delle lettere nel secolo diciottesimo: Francia e Italia*, sous la direction de Christian Del Vento, Pierre Musitelli, Silvia Tatti et Duccio Tongiorgi, “Chroniques italiennes”, 37 (2/2018) Série Web
- *Incroci europei nell’epistolario di Metastasio*, a cura di Luca Beltrami, Matteo Navone, Duccio Tongiorgi, Milano, LED, 2020
- *Disarmonie di una nazione. Sguardi letterari del secolo diciannovesimo*, Firenze, Le Monnier Università, 2020
- «*Di Vienna e di me*». *Dalle lettere di / From the letters of / Aus den Briefen des / Pietro Metastasio*, a cura di / hg. von / edited by / A. Beniscelli, F. Cotticelli, D. Tongiorgi, Wien, Hollitzer, 2021.