

Pier Maria Bocchi

Laurea in Giurisprudenza (Parma) nel 2001, con una tesi dal titolo *La libertà di stampa in Italia dopo lo Statuto Albertino*.
Law Degree in 2001.

Studioso e critico cinematografico.
Film critic.

Lingue straniere: Inglese (conoscenza perfetta).
Foreign languages: English (perfect).

Publicazioni Publications

Monografie

Monographs

- *La covata malefica - Gli orrori dell'infanzia nel cinema fantastico* (con Andrea Bruni, Pendragon, 1995).
- *Freakshow – Il cinema della difformità* (con Andrea Bruni, Punto Zero, 1997).
- *Michael Mann* (Il Castoro, 2002).
- *Jim Jarmusch – American Samurai* (Centro Espressioni Cinematografiche / Cinemazero, 2004).
- *Mondo Queer – Cinema e militanza gay* (Lindau, 2005).
- *Akira Kurosawa* (Il Castoro, 2007).
- *Mauro Bolognini* (con Alberto Pezzotta, Il Castoro, 2008).
- *Musical! Sex! – La rappresentazione dei sessi nel Musical hollywoodiano* (Tuttle, 2010).
- *Woody Allen – Quarant'anni di cinema* (Le Mani, 2010).
- *Invasion Usa – Idee e ideologie del cinema americano anni '80* (Bietti Heterotopia, 2016).
- *Brivido caldo – Una storia contemporanea del neo-noir* (Rubbettino, 2019).
- *Michael Mann – Creatore di immagini* (minimum fax, 2021)

Curatele

Curatorships

- *Nero Japan*, Cineforum 395 (Giugno 2000).
- *Sesso e violenza – Il cinema della vendetta da L'ultima casa a sinistra a Irréversible – Snuff Movies – I film sulla morte in diretta* (Nocturno Dossier, 2002)
- *Quei bravi ragazzi – Guida ai film gay più belli del mondo* (Nocturno Dossier, 2003).
- *Guy Maddin* (Bergamo Film Meeting, 2004).
- *Agustí Villaronga* (Bergamo Film Meeting, 2005).
- *Il fantasma della libertà – Il cinema estremo di Miike Takashi* (Nocturno Dossier, 2005).
- *Claire Denis* (con Luca Malavasi, Bergamo Film Meeting, 2009).

Saggi in volume e riviste

Essays in books and magazines

- *We're Going to Eat you* e *Storia di fantasmi cinesi in Hong Kong – Il futuro del cinema abita qui* (a cura di Roberta Parizzi; Stefano Sorbini Editore, 1996).
- *George Stark, allievo modello e vincitore (per ora) imbattuto*, in *Il quaderno di Stephen King – Vita opere idee del "Re dell'Horror"* (di Graziano Braschi, Cristina Proto; Edizioni Polistampa, 1997).
- *Shakespeare a colazione*, in *Sulla strada dei beat* (a cura di Simone Simonazzi; Stefano Sorbini Editore, 1997).
- *Getting Any?* in *Kitano Beat Takeshi* (a cura di Michele Fadda e Rinaldo Censi; Stefano Sorbini Editore, 1998).
- *L'insolito caso di mr. Hire, Copkiller, Flashpoint, I ragazzi della porta accanto, Soluzione finale, La terra silenziosa, Strade violente, Next of Kin, The Resurrected, Xangadix (De Johnsons)*, in *Culti non colti – Guida al cinema sommerso* (a cura di Gianluigi Negri e Roberto S. Tanzi; Falsopiano, 1999).

- *Volgare pornografia*, in *Il Volgare, il Triviale, l'Osceno* (a cura di Alberto Pezzotta), Segnocinema 97 (Maggio-Giugno 1999).
- *Gli autori invisibili*, in *L'autore tra noi (s)conosciuto* (a cura di Alberto Pezzotta), Segnocinema 103 (Maggio-Giugno 2000).
- *Jean-Pierre Melville, Il vizio e la notte, La fredda alba del commissario Joss, Criminal Face – Storia di un criminale, Indagine su un parà accusato di omicidio, L'insolito caso di Mr. Hire*, in *Il polar – Storie e visioni del poliziesco francese* (a cura di Mauro Gervasini), Segnocinema 110 (Luglio-Agosto 2001).
- *Ri-sistemazione di un film mai visto – Eva di Joseph Losey*, Cineforum 407 (Agosto/Settembre 2001).
- *Antologia del cine fantastico britannico*, in *Quatermass – Cine de terror, fantasia y ciencia-ficcion* N° 6, Verano 2004 (Astiberri ediciones /Bilbao).
- *Il dizionario dei film di Hong Kong* (di Giona A. Nazzaro e Andrea Tagliacozzo; Universitaria Editrice, 2005).
- *La morte nel cinema asiatico*, in *La fatal quiete – La rappresentazione della morte nel cinema* (a cura di Carlo Tagliabue e Flavio Vergerio; Lindau, 2005).
- *Cinema, Corsicato Pappi, Giornata particolare (Una), Mery per sempre, Philadelphia, Priscilla la regina del deserto, Splendori e miserie di Madame Royale, Visconti Luchino, Zeffirelli Franco*, in *GAY – La guida italiana in 150 voci* (a cura di Daniele Del Pozzo e Luca Scarlini; Mondadori, 2006).
- *Il New Horror orientale*, in *Noi non abbiamo paura – Sentieri e problemi del New Horror* (a cura di Andrea Bellavita), Segnocinema 140 (Luglio-Agosto 2006).
- *Massimo Ceccherini. Uno sguardo dall'alto dei rami*, in *Brancaleone 1 – Cinema italiano: realtà e sogno (l'ancora del mediterraneo, 2006).*
- *Che parte fai?* (con Luca Malavasi), in *Filming (In) America – Raccontare gli Stati Uniti dopo il 9/11* (a cura di Andrea Bellavita), Segnocinema 146 (Luglio-Agosto 2007).
- *Slave to the Rhythm - La moda e la performance*, in *British Renaissance – Gioventù, amore e rabbia nel cinema inglese degli anni Ottanta* (a cura di Emanuela Martini; Il Castoro, 2008).
- *Southland Tales*, in *Ventuno per undici. Fare cinema dopo l'11 settembre* (a cura di Leonardo Gandini e Andrea Bellavita; Le Mani, 2008).
- *L'amica*, in *Alberto Lattuada – Il cinema e i film* (a cura di Adriano Aprà; Marsilio, 2009).
- *Dario Argento e i thriller argentiani*, in *Storia del cinema italiano*, volume XII 1970/1976 (a cura di Flavio De Bernardinis; Marsilio – Edizioni di Bianco & Nero, 2009).
- *Mauro Bolognini*, in *Idea di un'Isola. Viaggio nel cinema della e sulla Sicilia*, numero monografico di *Quaderni del CSCl. Rivista annuale di cinema italiano* (a cura di Emiliano Morreale), n. 5, Barcellona, 2009.
- *Che cosa guardo stasera? – DVD per tutte le occasioni (anche le più strane)* (a cura di Emanuela Martini; Il Castoro, 2010).
- *L'idolo delle donne: quando i mondi si scontrano*, in *Dieci film – Esercizi di lettura* (a cura di Luca Malavasi, Le Mani, 2010).
- *All About Eve. Eva*, in *Joseph Losey* (a cura di Emanuela Martini; Il Castoro, 2012).
- *Crocefisso e Stato*, in *Italia, cinema di famiglie. Storia, generi, modelli*, numero monografico di *Quaderni del CSCl. Rivista annuale di cinema italiano* (a cura di Luca Malavasi), n. 9, Barcellona, 2013.
- *What Lies Beneath - I segreti di Brokeback Mountain, l'uomo, il mito*, in *America oggi. cinema, media, narrazioni del nuovo secolo* (a cura di Giulia Carluccio; Kaplan, 2014).
- *Il naturale corso del cinema – Café Lumière*, in *Cinema senza fine. Un viaggio cinefilo attraverso 25 film* (a cura di Roy Menarini; Mimesis, 2014).
- *Stephen King - Io sono il jimla, babyluv, Blow Up (#192*, Maggio 2014).
- *Storia di fantasmi cinesi*, in *Il nuovo cinema di Hong Kong – Voci e sguardi oltre l'handover* (di Stefano Locati & Emanuele Sacchi; Bietti Heterotopia, 2014).
- *Inchieste, documentari, film a episodi: Petri "in minore"* (con Luca Malavasi), in *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale* (a cura di Gabriele Rigola; Bonanno, 2015).
- *Mio figlio professore: prima di Umberto D.*, in *Il cinema di Renato Castellani* (a cura di Giulia Carluccio, Luca Malavasi e Federica Villa; Carocci, 2015).
- *Queering 007. Prospettive e pulsioni dello spettatore bondiano contemporaneo*, in *James Bond. fenomenologia di un mito (post)moderno* (a cura di Matteo Pollone, Bietti Heterotopia, 2016).
- *Sacrificio fatale*, in *Nicolas Winding Refn* (INLAND – Quaderni di cinema N.04; Bietti, 2017).
- *La chiesa*, in *Michele Soavi* (INLAND – Quaderni di cinema N.06; Bietti, 2018).
- *Stéphane Brizé – Prendere posizione* (con Luca Malavasi), in *BFM – Bergamo Film Meeting* (Edizioni di BFM, 2018).
- *King, kinghiani e kinghianismi – Quando l'autore scippa (fortunatamente) l'autore*, in *Stephen King – Dal libro allo schermo* (a cura di Giacomo Calzoni, Minimum Fax, 2020).
- *Eludere gli obblighi: Inferno*, in *Dario Argento – L'amore e l'orrore* (a cura di Giacomo Calzoni, Sentieri Selvaggi, 2022).

Attività di collaborazione e organizzative, festival
Contributory and organizational jobs, festivals

- Curatore delle ricerche e delle interviste per il documentario *Made in Hong Kong* (regia: Giuseppe Baresi; CastoroFilm - Tele+, 2000).
- Coordinatore delle conferenze stampa e degli incontri con il pubblico al Far East Film Festival (Udine) dal 2002 al 2006.
- Curatore della retrospettiva *Guy Maddin*, Bergamo Film Meeting, 2004.
- Curatore della retrospettiva *Agustí Villaronga*, Bergamo Film Meeting, 2005.
- Collaboratore di Ring! Festival Nazionale della Critica Cinematografica (Alessandria) dal 2008 al 2011.
- Curatore della retrospettiva *Claire Denis*, Bergamo Film Meeting, 2009 (con Luca Malavasi).
- Curatore della retrospettiva *Stéphane Brizé*, Bergamo Film Meeting, 2018 (con Luca Malavasi).
- Collaboratore del mensile *Cineforum* dal 1998.
- Collaboratore del settimanale *Film Tv* dal 1999 al 2007, e poi dal 2017.
- Collaboratore, redattore e capo-servizio del mensile *Nocturno* dal 2002 al 2006.
- Collaboratore del dizionario dei film *Il Mereghetti* dal 2003 al 2018.
- Collaboratore del mensile *Blow Up* dal 2009 al 2017.
- Collaboratore di www.cineforum.it dal 2013.
- Membro del comitato di selezione del Torino Film Festival dal 2007 al 2019.
- Curatore della sezione Le stanze di Rol del Torino Film Festival nel 2020 e nel 2021.

Convegni, seminari, rassegne, corsi Conferences, seminars, festivals, lessons

- *Mondo Queer. 40 anni di estetica camp*, in *Dalle stelle del cinema allo stallo dei diritti: dinamiche queer e visioni camp nei media di oggi*, Laboratorio Multimediale Quazza, Torino, 11 dicembre 2012.
- *Personaggi e miti del cinema: James Bond all'incrocio dei tempi*, in *Linguaggi del tempo*, Milano – Spazio Oberdan, 18 marzo 2013.
- *Mio figlio professore: prima di Umberto D.*, in *Renato Castellani. Testi, modelli, stile*, Università degli Studi di Genova, novembre 2013.
- *L'io queer*, in *Filosofie del cinema, fare filosofia con i film*, Casa della Cultura, Via Borgogna 3, Milano, 18 febbraio 2016.
- *La critica a due facce*, in *Assalto al cinema – Giornalismo, critica, carta, web*, Presente italiano, Biblioteca San Giorgio, Auditorium Terzani, Pistoia, 12 maggio 2017 (con Paolo Mereghetti).
- *Bas couture: Raffaella Carrà e il rumore fuori scena*, in *Corpi politici e politica dei corpi. Tra cinema e media in Italia. Intorno e oltre il '68*, Università degli studi di Torino, 18 gennaio 2018.
- *EX|ART Film Festival: Il Cinema e le altre Arti*, coordinamento tavola rotonda all'interno dell'International Summer School "La cura della memoria. Il racconto dell'esperienza artistica contemporanea", Università degli Studi di Pavia, 28 settembre 2018 (con Luca Malavasi).
- *Trans-litterazione: La Venexiana e il porno-soft intellò degli anni '80*, in *Bolognini – Sceneggiature d'autore e autori sceneggiati* (Manifestazioni in occasione del centenario di Mauro Bolognini), Pistoia, 28-29 giugno 2022.
- *Vampire, vamp, Marlene e donne fatali*, in *Bad Girls – Le cattivissime del cinema di tutti i tempi (e di tutti i generi)*, Progetto itinerante FIC – Federazione Italiana Cineforum e Cineforum Rivista, Brescia, Reggio Emilia, Genova, Bergamo, Alessandria, Milano, Firenze, 2022-2023.
- Docente e consulente dei corsi di Storia e critica del cinema promossi dall'associazione culturale OffiCine (Anteo-IED, Milano), dal 2010.
- Docente dei corsi di Storia e critica del cinema promossi dal circolo cinematografico Il cinema del carbone (Mantova), dal 2004.
- Docente del corso di Storia e critica del cinema "Capire la storia del cinema" promosso dall'associazione culturale Dinamo Culturale (Lecco), dal 2015.
- Docente del corso "Scrittura critica per i media contemporanei", Università di Pavia, dal 2023.
- Docente del "Laboratorio di Critica cinematografica", Università di Genova, dal 2023.
- Docente del "Laboratorio di Critica cinematografica" in occasione del progetto "Educazione sentimentale" realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MIC e MIM, Liceo scientifico Convitto Colombo di Genova, 2023.

Giurie Juries

- Giurato del Concorso lungometraggi, Da Sodoma a Hollywood – Torino GLBT Film Festival, 2008.
- Giurato del Concorso lungometraggi, Queer Lisboa – 12° Festival de Cinema Gay e Lésbico de Lisboa, 2008.
- Giurato del Concorso lungometraggi, 30° Sguardi Altrove – International Women's Film Festival, 2023.